
[예시] 2020년 도서관 지혜학교 참여프로그램 강의계획서

2020.5.

- 목차 -

1. 글쓰기형(1)	1
2. 글쓰기형(2)	5
3. 인문일반(문학)	10
4. 인문일반(역사)	14
5. 인문일반(철학/종교)	19

예시 1

글쓰기형(1)

1. 개요

강의명	주제목	글쓰기에서 배우는 삶의 지혜: 인생 2막을 설계하다
	부제목	
수업 목표 및 개요		<input type="checkbox"/> 수업 목표 <ul style="list-style-type: none"> • 글쓰기의 기본 원칙을 익힌다. • 자기 삶을 기록하는 다양한 방식을 탐구한다. <input type="checkbox"/> 개요 <p>12주 동안 나를 찾아 떠나는 글쓰기 여정입니다. 삶을 되돌아보며 자신의 인생을 기록하는 프로그램입니다. 나의 역사를 쓰면서 새로운 나를 발견하고 그로부터 얻은 지혜로 나답게 살아갈 인생 2막을 계획하는 시간이고자 합니다.</p>
수업 운영 및 구성의 특성		<ul style="list-style-type: none"> • 수업 시간 중 글쓰기 실습을 진행한다. • 글쓰기의 기본 원칙으로 개요 짜기, 문단 구성하기, 제목 및 소제목 짓기, 문장 쓰기, 맞춤법 등을 수시로 강의하고 실습한다. • 자기 삶의 이야기거리나 주제를 환기시키기 위해 다양한 글쓰기 샘플과 글감을 제시한다.
수강 요건		<input type="checkbox"/> 수강 필수 요건 <ul style="list-style-type: none"> • 매주 글쓰기 과제를 최소 A4 한 면 이상 분량으로 수행해야 한다. • 11주까지 최소 A4 30면 분량을 완성하여야 한다. 그래서 12주차에 자서전 완성본을 받아보는 것을 목표로 한다. • 지속적인 글쓰기가 필수적이므로 출석을 충실히 해야 한다. <input type="checkbox"/> 수강 우선권 부여 대상 <ul style="list-style-type: none"> • 연령 : 50대 이상 • 대상 : 중장년층 및 은퇴자 • 관심 : 인문학에 관심있는 사람, 기존 유사 대중 인문학 강의 수강 경험이 있는 자

2. 주차별 강의계획

주차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
1주차	<ul style="list-style-type: none"> · 나와 남을 이해한다. · 삶을 기록하는 이유를 이해한다. 	<input type="checkbox"/> 중심 질문 왜 자기 삶을 기록하는? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 <ul style="list-style-type: none"> · 수업 목표와 진행 방법 소개 · 자기소개 및 수업을 통해 이루고자 하는 목표와 배우고 싶은 내용에 대한 글쓰기와 발표 · 서로 안면 익히기 · 글쓰기 수업에 관한 주의사항은 담은 서약서 함께 읽고 사인하기 · 『백범일지』 속 집필 동기 같이 읽기 · 『나, 건축가 안도 다다오』 속 집필 동기 같이 읽기 	1. 김구, 『백범일지』, 도진순 역, 돌베개, 2005. 2. 안도 다다오, 『나, 건축가 안도 다다오』, 이규원 역, 안그라픽스, 2009.
2주차	<ul style="list-style-type: none"> · 글쓰기의 기본 수칙을 이해한다. · 출생 이야기를 서술한다. 	<input type="checkbox"/> 중심 질문 글쓰기의 기본 규칙이란? 출생과 유년기는 어떻게 기억되고 어떠한 의미를 지니는가? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 <ul style="list-style-type: none"> · <백범일지> 출생 이야기 부분 같이 읽기 · <백범일지>의 유년기 부분 같이 읽기 · 글쓰기 수칙 배우기 : 개요 작성, 단락 구성, 간결한 문장 · 출생 이야기 쓰기: 마인드맵- 초고 쓰기-상호피드백-고쳐 쓰기 · 인생 최초의 기억 몇 가지 재구성하여 쓰기 	1. 김구, 『백범일지』, 도진순 역, 돌베개, 2005. 2. 안도 다다오, 『나, 건축가 안도 다다오』, 이규원 역, 안그라픽스, 2009.
3주차	<ul style="list-style-type: none"> · 연표 만드는 법을 이해한다. · 만다르트 작성법을 이해한다. · 학창시절의 이야기를 서술한다. 	<input type="checkbox"/> 중심 질문 나의 삶을 어떻게 구성할 것인가? 학창시절은 어떠한 의미로 기억되는가? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 <ul style="list-style-type: none"> · 샘플 텍스트를 통해 유년기, 소년기, 청년기 함께 읽고 연표 작성법 이해하기 · 다양한 질문을 통한 연상기법으로 이야기거리 떠올리기 · 어린 시절(초등학교 때)까지 글쓰기 	린다 스펜스, 『내 인생의 자서전 쓰는 법(삶은 어떻게 책이 되는가)』, 황지현 역, 고즈윈, 2008.
4주차	<ul style="list-style-type: none"> · 묘사와 서사를 이해한다. · 문장 수정하는 방법을 이해한다. 	<input type="checkbox"/> 중심 질문 글쓰기 방법(묘사와 서사)을 어떻게 활용할 것인가? 나의 글이 다른 사람에게 어떻게 이해되는가? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 <ul style="list-style-type: none"> · 묘사, 서사 개념 설명 및 예시 함께 읽기 · 어린 시절(초등학교 때)까지 글쓰기 완성 및 상호 첨삭 · 제목 작성하는 방법 예시와 실습 	린다 스펜스, 『내 인생의 자서전 쓰는 법(삶은 어떻게 책이 되는가)』, 황지현 역, 고즈윈, 2008.

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
5주차	· 20 혹은 30대 시절 글쓰기	<input type="checkbox"/> 중심 질문 20, 30대 시절 가장 인상적인 사건은 무엇이고 그것은 어떠한 의미가 있는가? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 · 연상을 위한 질문지를 보면서 20, 30대 시절 이야기 소재 찾기 · 20, 30대 시절 글쓰기 · 묘사와 서사, 제목 짓는 법 반복 실습 · 상호 글 첨삭하기	
6주차	· 40대 혹은 50대 시절 글쓰기	<input type="checkbox"/> 중심 질문 40, 50대 시절 가장 인상적인 사건은 무엇이고 그것은 어떠한 의미가 있는가? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 · 연상을 위한 질문지를 보면서 40, 50대 시절 이야기 소재 찾기 · 40, 50대 시절 글쓰기 · 묘사와 서사, 제목 짓는 법 실습 · 상호 글 첨삭하기 실습	
7주차	· 나에게 영향을 준 인물들을 중심으로 한 글쓰기	<input type="checkbox"/> 중심 질문 나의 삶을 하나의 소재를 중심으로 쓴다면 어떠한 이야기가 될까? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 · 인물(부모, 형제자매, 배우자, 연인, 직장동료, 친구, 이웃, 자녀 등)을 중심으로 한 주제별 글쓰기	
8주차	· 내 삶에서 중요한 요소를 중심으로 글쓰기	<input type="checkbox"/> 중심 질문 나의 삶을 하나의 소재를 중심으로 쓴다면 어떠한 이야기가 될까? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 · 신앙, 책, 영화, 드라마, 직업, 육아, 가사노동, 사회적 활동, 연애, 건강, 불화와 갈등, 우울, 실패, 성취, 행복, 슬픔, 죽음, 사랑, 취미, 공간, 집안 형편 등의 조건, 당대 사회적 사건, 문화, 여행, 꿈, 도전, 불화 등에 관한 주제별 글쓰기	

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
9주차	· 내 삶에서 중요한 요소를 중심으로 글쓰기	<input type="checkbox"/> 중심 질문 나의 삶을 하나의 소재를 중심으로 쓴다면 어떠한 이야기가 될까? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 · 신앙, 책, 영화, 드라마, 직업, 육아, 가사노동, 사회적 활동, 연애, 건강, 불화와 갈등, 우울, 실패, 성취, 행복, 슬픔, 죽음, 사랑, 취미, 공간, 집안 형편 등의 조건, 당대 사회적 사건, 문화, 여행, 꿈, 도전, 불화 등에 관한 주제별 글쓰기	
10주차	· 한 권의 책 완성을 위한 머리말과 후기 쓰기	<input type="checkbox"/> 중심 질문 · 머리말과 후기를 어떻게 쓸 것인가? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 · 머리말과 후기에 관한 샘플 함께 읽기 · 못 다 한 글쓰기 보완하기 · 조별 상호 첨삭 및 수정하기 · 책 제목이나 구성 등에 대해 서로 의견 나누기	1. 김구, 『백범일지』, 도진순 역, 돌베개, 2005. 2. 안도 다다오, 『나, 건축가 안도 다다오』, 이규원 역, 안그라픽스, 2009.
11주차	· 앞으로 살아갈 삶의 목표, 버킷 리스트 작성하기 또는 그에 관한 짧은 글쓰기	<input type="checkbox"/> 중심 질문 앞으로 나아가고 싶은 삶은 어떠한 것인가? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 <나의 미래를 설계하는 다양한 글쓰기> · 인생 1막 여행을 마치고 나에게 보내는 위로와 감사의 글쓰기 · 인생 2막 설계하고 선언문 작성하기 : 나는 이렇게 살기로 했다. · 10년 후 어느 날 나의 가장 행복한 모습 글로 써보기 · 못 다 한 글쓰기 보완하기 · 조별 상호 첨삭 및 수정하기 · 책 제목이나 구성 등에 대해 서로 의견 나누기	
12주차	· 마무리 -소감 나누기	<input type="checkbox"/> 중심 질문 나의 삶을 기록한 경험이 내게 준 의미는 무엇인가? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 · 그간 썼던 부분 중 자신 있는 부분 발표하기 · 프로그램을 완주한 나와 동료들에게 응원과 지지, 감사의 마음 나누기	

예시 2
글쓰기형(2)
1. 개요

강의명	주제목	글쓰기에서 배우는 삶의 지혜
	부제목	: 인생 2막을 설계하다
수업 목표 및 개요		<input type="checkbox"/> 수업 목표 · 자신의 인생을 기록한다. · 글쓰기 능력을 기른다. · 자기 삶을 돌아보고 인생2막을 설계한다. · 자서전을 발간한다. <hr/> <input type="checkbox"/> 개요 · 12주 동안 자신의 인생을 되돌아보며 글쓰기 · 자신의 인생을 직접 기록하기 · 지나온 시간 속 자신을 만나 자신과 화해하고 가볍고 단단해지기 · 인생으로부터 얻은 지혜를 바탕으로 인생 2막을 계획하기 · 자신의 인생 기록을 책으로 발간하기
수업 운영 및 구성의 특성		<input type="checkbox"/> 글쓰기 방법 실습 : 글쓰기 기본 원칙 익히기 (개요 짜기, 문단 쓰기, 소재목 붙이기, 문장 쓰기, 맞춤법 등) <input type="checkbox"/> 자기역사연대표 중심으로 연대기적으로 인생 이야기 재구성하기 <input type="checkbox"/> 다른 자서전이나 예시 글, 잘 쓴 수강생 글 읽으며 글쓰기 감 잡기 <input type="checkbox"/> 만다라트로 글 써나가기 <input type="checkbox"/> 첨삭과 고쳐 쓰기 : 주임교수의 첨삭-수강생의 고쳐 쓰기 과정 <input type="checkbox"/> 편집-수정하기
수강 요건		<input type="checkbox"/> 수강 필수 요건 · 12주 끝까지 성실하게 참여할 수 있어야 한다. · 자신의 인생을 글로 쓰고자 하는 절실한 마음이 있어야 한다. · 글쓰기 기본 역량이 있어야 한다. · 최종적으로 책을 발간하는 것이므로 출석률이 저조하거나 원고 분량이 적은 경우 발간 대상에서 제외할 수 있다. · 함께 성장하는 프로그램이라는 것을 깊이 이해하고 수강생끼리 좋은 관계를 유지하도록 노력한다. <hr/> <input type="checkbox"/> 수강 우선권 부여 대상 · 연령 : 50대 중반 이상(가급적) · 대상 : 퇴직 하신 분, 퇴직을 앞두고신 분, 자신의 인생을 글로 써서 책으로 내고 싶은 분, 자신의 인생을 글로 써서 정리하고 인생2막을 멋지게 설계하고 싶은 분 등 · 관심 : 인문학에 관심 있는 사람, 자신의 인생을 글로 써보고 싶은 사람 · 특전: 글쓰기 관련 수상 경력

2. 주차별 강의계획

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
1주차	<ul style="list-style-type: none"> 수업 목표와 방법 이해하기 	<ul style="list-style-type: none"> □ 중심 질문 <ul style="list-style-type: none"> 나는 어떤 인생을 살아왔는가? 나는 행복한가? 이후의 삶을 어떻게 살고 싶은가? 나는 왜 나의 인생을 글로 쓰고자 하는가? 이 프로그램을 통해 수행할 나의 목표는? □ 교육 내용 <ul style="list-style-type: none"> 수업 목표, 수업진행 방법 소개 지혜학교의 가치와 철학 소개 친해지기: 단어카드로 자신의 인생 말하기 글쓰기 주된 방법 소개 <ul style="list-style-type: none"> : 자기역사연표, 만다라트 서약서 함께 읽고 사인하기 	PPT 자기역사연표 샘플 서약서
2주차	<ul style="list-style-type: none"> 자서전 개념 및 자서전 서술 방법 이해 다른 사람의 자서전 읽기 	<ul style="list-style-type: none"> □ 중심 질문 <ul style="list-style-type: none"> 자서전이란? 자서전이 내 인생에 가져다 줄 의미는? 다른 사람들은 자서전을 어떻게 썼는가? □ 교육 내용 <ul style="list-style-type: none"> 자서전 개념 이해 자서전 쓰기를 통해 얻을 수 있는 것 자서전 서술 방법 <ul style="list-style-type: none"> <백범일지> 출생 이야기 읽기 <백범일지> 유년기 읽기 <나, 건축가 안도 다다오> 청년기 읽기 글쓰기 기본 수칙 배우기 <ul style="list-style-type: none"> : 개요 작성, 단락 구성, 간결한 문장 묘사, 서사 개념 및 예시 	<발췌 자료> 1. 김구, 『백범일지』, 도진순 역, 돌베개, 2005. 2. 안도 다다오, 『나, 건축가 안도 다다오』, 이규원 역, 안그라픽스, 2009. 글쓰기 수칙 PPT 및 예시 자료
3주차	<ul style="list-style-type: none"> 내 인생 연표 작성하기 출생, 첫 기억 쓰기 	<ul style="list-style-type: none"> □ 중심 질문 <ul style="list-style-type: none"> 내 인생 조감도는? 내 인생 연표는? 내 출생 이야기는 어떠한가? 내 인생의 첫 기억은? □ 교육 내용 <ul style="list-style-type: none"> 출생 이야기 쓰기 인생 최초의 기억 몇 가지 쓰기 (조부모, 외조부모와의 관계, 집안 형편, 부모님의 직업, 생계, 어린 시절의 기억 등) 『백범일지』, 『나, 건축가 안도 다다오』의 유년기, 소년기, 청년기 함께 읽고 연표 예시 이해하기 	<발췌 자료> 1. 김구, 『백범일지』, 도진순 역, 돌베개, 2005. 2. 안도 다다오, 『나, 건축가 안도 다다오』, 이규원 역, 안그라픽스, 2009. 자기역사연표 양식 만다라트 글쓰기 노트

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
4주차	<ul style="list-style-type: none"> · 묘사와 서사 예시 · 10대 이야기 쓰기 	<ul style="list-style-type: none"> □ 중심 질문 <ul style="list-style-type: none"> · 묘사란? · 서사란? · 나의 10대에 있었던 일들은? · 소제목은 어떻게 다는가? □ 교육 내용 <ul style="list-style-type: none"> · 묘사와 서사 글 함께 읽기 · 10대(초등, 중고등) 글쓰기 (학업, 친구, 선생님과 관계, 좌절, 사춘기, 갈등, 부모와의 관계, 행복, 우울, 집안 형편, 형제 및 자매와의 관계 등) · 글 완성, 상호 첨삭 · 소제목 작성하는 방법 예시와 실습 · 수강생들끼리 작성한 글 읽고 피드백 및 소제목 달아주기 	묘사, 서사 자료 자기역사연표 양식 만다라트 글쓰기 노트 첨삭원고
5주차	<ul style="list-style-type: none"> · 20대 이야기 쓰기 	<ul style="list-style-type: none"> □ 중심 질문 <ul style="list-style-type: none"> · 나의 20대 꿈과 목표는? · 나는 20대에 어떤 고민과 노력을 했는가? · 20대에 얻은 것과 잃은 것들은? · 20대는 내 인생에 어떤 영향을 주었는가? □ 교육 내용 <ul style="list-style-type: none"> · 20대 글쓰기 (취업, 연애, 결혼, 학업, 친구, 어학연수, 여행, 20대 감정 상태, 시대적 배경, 당대 문화, 자신과의 관계, 불화, 꿈, 도전, 성취, 실패, 좌절, 열정, 대학 선후배, 직장 동료와의 관계 등) · 수강생끼리 상호첨삭하기 	자기역사연표 양식 만다라트 글쓰기 노트 첨삭원고
6주차	<ul style="list-style-type: none"> · 30대 이야기 쓰기 	<ul style="list-style-type: none"> □ 중심 질문 <ul style="list-style-type: none"> · 나의 30대에는 어떤 일이 있었을까? · 나에게 영향을 준 사건은? · 30대의 주요 인간관계는? · 열정을 다했던 일과 그 성과는? □ 교육 내용 <ul style="list-style-type: none"> · 묘사와 서사 글 같이 읽기와 훈련 · 30대 시절 글쓰기 (육아, 결혼, 직업, 승진, 성취도, 좌절, 인간관계, 갈등, 해외 출장, 친정부모, 동서지간, 시부모, 처가 식구, 시대 식구와의 관계, 행복 등) · 공개 가능한 수강생 글 함께 첨삭 · 조별로 공개 가능한 수강생 글 수정해보기 	자기역사연표 양식 만다라트 글쓰기 노트 첨삭원고

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
7주차	· 40대 이야기 쓰기	<input type="checkbox"/> 중심 질문 · 나의 40대에는 어떤 일이 있었을까? · 가장 힘들었던 일은? · 가장 의미 있었던 성취는? · 내 인생에 가장 큰 영향을 준 사람은? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 · 40대 시절 글쓰기 · 공개 가능한 수강생 글 함께 첨삭 · 조별로 공개 가능한 수강생 글 수정해보기	자기역사연표 양식 만다라트 글쓰기 노트 첨삭원고
8주차	· 50대 이야기 쓰기	<input type="checkbox"/> 중심 질문 · 나의 50대에는 어떤 일이 있었을까? · 기록할 만한 가족과 자녀 이야기는? · 자녀의 특별한 기억은? · 내 삶에서 얻은 지혜는? 인생철학은? · 내 삶에서 가장 큰 행복과 축복은? · 내 삶에서 가장 아쉬웠던 일은? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 · 50대 시절에 관한 글쓰기 · 공개 가능한 수강생 글 첨삭 · 조별로 수강생 글 수정해보기	자기역사연표 양식 만다라트 글쓰기 노트 첨삭원고
9주차	· 보완하기	<input type="checkbox"/> 중심 질문 · 빠진 이야기는? · 더 쓸 이야기는? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 · 못 다 쓴 이야기 보완하기 · 공개 가능한 수강생 글 첨삭 · 조별로 수강생 글 수정해보기	자기역사연표 양식 만다라트 글쓰기 노트 첨삭원고
10주차	· 내 인생에 영향을 준 것들 쓰기 · 내 인생에 중요한 비중을 차지한 것들 쓰기	<input type="checkbox"/> 중심 질문 · 내 인생의 중요한 인물 관계도는? · 내 인생에 영향을 준 것들은? · 내 인생에서 큰 비중과 의미를 가진 것은? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 · 인물관계를 중심으로 글쓰기 · 내 인생에 영향을 준 것들을 주제로 글쓰기: 신앙, 친구, 책, 영화, 명예, 일 등 · 직업, 육아, 사랑 등 인생에서 큰 비중과 의미를 가진 내용 부분에 대해 집중적으로 글쓰기: 직업의 변천 과정, 육아 과정 등에서 겪은 일, 쏟은 노력 등	자기역사연표 양식 만다라트 글쓰기 노트 첨삭원고

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
11주차	<ul style="list-style-type: none"> · 내 인생 1막에 위로와 감사하기 · 인생2막 설계 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 중심 질문 <ul style="list-style-type: none"> · 내 인생 감사 목록은? · 내 인생을 어떻게 위로하고 지지할 것인지? · 인생 2막에서 가장 하고 싶은 일은? <input type="checkbox"/> 교육 내용 <ul style="list-style-type: none"> · 인생 1막 여행을 마치고 나에게 보내는 위로와 감사의 글쓰기 · 인생 2막 설계하기: 꿈설계, 행복지도 만들기 · 10년 후 어느 날 나의 가장 행복한 모습 	<ul style="list-style-type: none"> - 과제 : 에필로그, 수강후기 작성해오기 : 이 프로그램을 통하여 어떤 변화가 있었는지, 내가 나에 대해 어떻게 생각하게 되었는지, 내 삶에 대해 어떤 생각을 갖게 되었는지 글쓰기
12주차	<ul style="list-style-type: none"> · 마무리 - 소감 나누기 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 중심 질문 <ul style="list-style-type: none"> · 나의 역사 쓰기에서 찾은 것은? · 나의 역사 쓰기에서 회복한 것은? · 2막 인생에서 사명으로 여기고 싶은 것은? <input type="checkbox"/> 교육 내용 <ul style="list-style-type: none"> · 나의 역사 쓰기에서 찾은 것, 회복한 것, 새롭게 다짐하는 것 글쓰기 · 에필로그, 소감문 발표하기 · 인생 2막 자기사명 선언문 발표 · 인생 2막의 꿈 발표 	<ul style="list-style-type: none"> - 12주 동안 활동 사진 및 영상 감상 - 최종 원고 제출

예시 3
인문일반 (문학)
1. 개요

강의명	주제목	서양문학에서 배우는 삶의 지혜
	부제목	인간의 열정과 고뇌
수업 목표 및 개요		<input type="checkbox"/> 수업 목표 <ul style="list-style-type: none"> • 서양 문학작품을 읽으며 다양한 철학적 질문을 던지고 답한다. • 작품과 주제를 선택하여 본인의 인생과 가치관을 에세이로 표현한다. <hr/> <input type="checkbox"/> 개요 <p>인생 후반기 두 번째 성장의 기회를 준비하며 숨겨진 창의성을 구현하고자 하는 분들에게 “당신의 열정의 색깔과 온도는 무엇입니까?”라는 물음을 던집니다. 본 강의는 지혜의 보물창고와 같은 서양의 문학작품을 통하여 사랑의 현실과 환상, 우울과 이상향, 자연 속에서의 고독과 관조, 인생의 환희와 고통, 음악에 대한 열정과 고뇌를 차례대로 살펴봅니다.</p>
수업 운영 및 구성의 특성		<p>본 강의는 교수자의 기본 강의와 학습자들의 활발한 토론 그리고 창조적인 조별 활동으로 이루어집니다. 12주 동안 주요한 문학텍스트를 심도 있게 읽고 이와 아울러 작품과 관련된 영화, 연극, 낭독, 무용, 음악 영상들을 함께 감상합니다.</p>
수강 요건		<input type="checkbox"/> 수강 필수 요건 <ul style="list-style-type: none"> • 수업 전 매주 텍스트 읽기 • 에세이 1회 작성과 제출 • 성실한 출석과 적극적 참여 <hr/> <input type="checkbox"/> 수강 우선권 부여 대상 <ul style="list-style-type: none"> • 중장년층 은퇴자 • 인문학에 관심 있는 사람 • 40대 이상

2. 주차별 강의계획

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
1주차	오리엔테이션	<input type="checkbox"/> 중심 질문 인생을 어떻게 열정적으로 살 것인가? <input type="checkbox"/> 교육 내용 <지혜학교> 수업의 취지와 12주차 강의를 대략적으로 소개합니다. 이와 아울러 ‘나는 누구인가?’와 ‘내가 좋아하는 것은 무엇인가?’에 대한 짧은 글을 쓰며 잠시 멈추어 삶을 반추합니다. <지혜학교>를 통하여 각자 얻고자 하는 것이 무엇인지 이야기를 나눕니다.	자기 소개서 작성
2주차	사랑의 실체	<input type="checkbox"/> 중심 질문 사랑은 현실인가? 이상인가? <input type="checkbox"/> 교육 내용 프랑스 사실주의 문학을 대표하는 작가 플로베르의 작품 세계와 『마담 보바리』에 나타난 ‘보바리즘’의 정수가 무엇인지 알아봅니다. 원작을 충실하게 담아 낸 클로드 샤브롤 감독의 <마담 보바리>(1991)의 주요 장면을 감상하며 소설과 영화를 비교합니다.	플로베르 『마담 보바리』 클로드 샤브롤 영화 <마담 보바리>
3주차	환상적 사랑	<input type="checkbox"/> 중심 질문 열정이란 뜨거운 것인가? <input type="checkbox"/> 교육 내용 1857년 풍기문란으로 소송 사건에 휘말린 소설 『마담 보바리』에 나타난 엠마 보바리의 격정적 사랑과 욕망을 들여다봅니다. 새로운 관점으로 19세기 여성으로서의 엠마와 그 외의 주요 인물들을 파악합니다.	플로베르 『마담 보바리』
4주차	이상향의 추구	<input type="checkbox"/> 중심 질문 마음 속 깊이 간직한 꿈이 있는가? <input type="checkbox"/> 교육 내용 현대시를 개척한 보들레르의 『악의 꽃』을 통하여 시인이 꿈꾸는 이상향을 어떻게 시적으로 표현했는지 살펴봅니다. 이를 위하여 <교감>, <아름다움>, <이국적 향기>, <여행>과 같은 시들을 천천히 음미합니다.	보들레르 『악의 꽃』

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
5주차	우울한 현실	<input type="checkbox"/> 중심 질문 왜 우울한 것인가? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 산문시집 『파리의 우울』 속에는 보들레르가 관찰한 대도시 사람들의 삶과 애환이 고스란히 담겨 있습니다. 50편의 산문시 중 마음에 드는 작품들을 선별하여 시를 낭독하며 시인이 거닐었던 파리를 함께 산책합니다.	보들레르 『파리의 우울』
6주차	총명한 자연	<input type="checkbox"/> 중심 질문 나는 누구인가? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 미국의 초월주의자 시인이자 사상사 에머슨의 『자연』을 읽으며 순수한 시선으로 자연 속에 내재해 있는 신, 아름다움, 언어를 발견합니다. 분주하게 지나가는 일상과 주변의 풍경 속에서 혹시 잊고 사는 것이 있는지 다시 한 번 인식합니다.	에머슨 『자연』 「자연」, 「미」
7주차	자연 속에서의 고독	<input type="checkbox"/> 중심 질문 홀로 고독을 즐길 수 있는가? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 스마트폰의 SNS로 존재감을 확인하고 물질적 성공을 추구하는 시대에 수필집 『월든』을 통해 시적인 철학자 소로우가 보내는 메시지를 귀 기울여 들어봅니다. 죽음 앞에서 생을 헛되게 살았다고 후회하지 않기 위하여 대자연 안에서 삶의 본질을 찾아봅니다.	소로우 『월든』 「고독」, 「나는 어디서, 무엇을 위해 살았는가」
8주차	삶에 대한 환희	<input type="checkbox"/> 중심 질문 인생에서 가장 소중했던 시절은 언제였는가? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 현대 소설의 출발점이자 기억의 교향곡과 같은 『잃어버린 시간을 찾아서』와 함께 프루스트의 시간과 공간 속으로 여행을 떠납니다. 연작소설의 일부분을 정독하며 “시간으로부터 해방되는 것이 가능한가?”라는 프랑스 바칼로레아 철학시험 문제에 각자의 답을 제시해 봅니다.	프루스트 소설 『잃어버린 시간을 찾아서』 산문시집 『시간의 빛깔을 한 몽상』

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
9주차	삶의 이면	<p><input type="checkbox"/> 중심 질문 인생에서 가장 부조리한 순간은?</p> <p><input type="checkbox"/> 교육 내용 베스트셀러 소설 『고슴도치의 우아함』의 두 주인공, 파리 7구 부유한 아파트에 살며 자살을 결심한 천재소녀와 가난한 수위 아줌마는 신분 차이와 상관없이 세상의 부조리와 삶의 허무함을 공유합니다. 르네 부인에게 감추어진 문학 적 지성과 예리한 통찰력으로 현대 부르주아 사회의 속물근성을 꿰뚫어 봅니다.</p>	뫼리엘 바르베리 『고슴도치의 우아함』 영화 <고슴도치의 우아함>
10주차	작품별 감상 및 에세이 쓰기	<p><input type="checkbox"/> 중심 질문 무엇에 대해 어떻게 쓸 것인가?</p> <p><input type="checkbox"/> 교육 내용 이제까지 다룬 문학 작품들 중 한 권을 선별하여 심도 있게 읽고 자신만의 에세이를 작성하고 발표합니다. 교수자의 교정을 받은 에세이를 수정 보완하여 12주차 시간에 제출합니다. 이를 위하여 매주 텍스트를 읽을 때마다 스스로 질문을 던지는 연습을 합니다.</p>	에세이 작성
11주차	음악을 향한 열정	<p><input type="checkbox"/> 중심 질문 열정과 고뇌는 어떤 의미인가?</p> <p><input type="checkbox"/> 교육 내용 소리를 빼앗긴 음악가 베토벤에 대한 애정을 담은 현대소설가의 성찰 에세이를 읽으며 고전주의 음악과 베토벤의 열정적 고뇌를 살펴봅니다. 이와 더불어 교향곡 9번 <합창>과 현악사중주곡을 감상하고 어떤 의미로 다가오는지 각자의 느낌을 표현합니다.</p>	에릭 엠마뉴엘 슈미트 에세이 『살해당한 베토벤을 위하여』 무용 <댄싱 베토벤>
12주차	음악에 깃든 슬픔	<p><input type="checkbox"/> 중심 질문 다시 어떠한 열정을 품을 것인가?</p> <p><input type="checkbox"/> 교육 내용 현대 소설 『키키 판 베토벤』에는 베토벤의 석고 부조와 위대한 음악 앞에서 아무런 감흥을 느끼지 못하는 60대의 까칠한 여인과 세 친구들이 등장합니다. 그녀들이 각각 아픈 상처를 직시하고 내면에 잠재하던 감정을 되살리는 여정을 조용히 따라갑니다.</p>	에릭 엠마뉴엘 슈미트 소설 『키키 판 베토벤』

예시 4
인문일반 [역사]
1. 개요

강의명	주제목	제국의 역사에서 배우는 삶의 지혜
	부제목	몽골 세계 제국을 이룬 다양한 군상
수업 목표 및 개요	<input type="checkbox"/> 수업 목표 <ul style="list-style-type: none"> • 13, 14세기 중앙 유라시아 대부분을 지배했던 몽골 제국의 역사를 이해하기 • 서로 다른 민족, 종교, 계급적 배경을 가진 열 사람의 일생을 통해 역으로 몽골 제국의 역사를 입체적으로 파악하기 <input type="checkbox"/> 개요 <p>이 강의는, 건국자와 제국 자체의 유명세에 비해 실질적인 지배 모습은 잘 알려져 있지 않은 몽골 제국이라는 국가의 다양한 면모를 대표할 수 있는 10인을 선정하여 매주 관련 자료를 읽고, 강의를 통해 주요 내용을 배우고, 이에 대해 토론하는 형식으로 진행될 것입니다.</p>	
수업 운영 및 구성의 특성	<p>수강생들은 매주 몽골 제국 시기의 어느 한 사람에 대한 자료를 강의자로부터 배부 받고 그 자료를 읽어 와서 다음 시간에 의견을 발표하고 토론하게 됩니다.</p> <p>배부 자료의 주된 내용은 해당 인물의 간단한 전기이며 거기에 민족적, 언어적 배경에 따라 한문, 페르시아문, 티베트문 등 그 인물에 대한 다양한 원문 사료의 번역문이 더해질 것입니다.</p> <p>배포 자료를 꼼꼼히 읽고 관련된 질문과 토론을 성실히 이행한 수강생은 역사상 가장 거대하고 특별한 국가 중 하나였던 몽골 제국의 역사를 이해하는 깊이 있는 안목을 갖게 될 것입니다.</p> <p>마지막 시간에는 각 수강생이 그간 배운 열 명의 인물 중 한 사람을 선택하여 자신의 시각으로 그의 일생을 정리하고 재평가하는 시간을 가질 것입니다. 주교재는 없고 주임 교수가 매 시간 강의 자료를 배포할 것이나, 시간이 되시는 분은 김호동, 『몽골 제국과 세계사의 탄생』, 돌베개, 석학 人文 강좌 12, 2010을 읽어 오시면 좋습니다.</p>	
수강 요건	<input type="checkbox"/> 수강 필수 요건 <ul style="list-style-type: none"> • 매주 부과되는 강의 자료를 반드시 읽어 오셔야 합니다. • 마지막 수업에 과제-스스로 선정한 1인에 대한 일생 정리와 평가-를 반드시 제출하셔야 합니다. <input type="checkbox"/> 수강 우선권 부여 대상 <ul style="list-style-type: none"> • 누구나 수강 가능하나 40대 이상의 중장년층 및 은퇴자에게 우선권이 있습니다. • 몽골 제국사에 대한 지식이 많지 않더라도 자료를 성실히 읽어오고, 토론과 글쓰기 과제에 적극적으로 참여할 열의가 있는 분이면 좋겠습니다. 	

2. 주차별 강의계획

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
1주차	강의 소개	<input type="checkbox"/> 중심 질문 몽골 제국은 어떤 나라였을까? 이 강의에서 무얼 배울까? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 몽골 제국의 간략한 역사를 설명하고 앞으로의 강의 방식과 내용, 참고 문헌을 소개합니다.	강의 계획서
2주차	세계 제국의 건국자 - 칭기스 칸	<input type="checkbox"/> 중심 질문 칭기스 칸은 어떻게 초원을 통일했고, 어떤 방식으로 제국을 다스렸을까? 그는 처음부터 자신의 나라를 세계 제국으로 만들고자 했을까? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 칭기스 칸의 일생은 그 자체가 몽골 제국의 성립사라고 할 수 있습니다. 본 강의는 낭만적인 영웅 사관에서 벗어나 그의 초기 생애의 귀족과 정복 전쟁, 그가 제국 내에서 시행한 제도들을 살펴봄으로써 칭기스 칸 시대 그의 제국의 모습을 생생하게 그릴 수 있게 할 것입니다.	주임 교수 배포 자료
3주차	제국을 완성하다 - 쿠빌라이 카안	<input type="checkbox"/> 중심 질문 칭기스 칸의 계승자는 어떤 사람들이었을까? 그의 사후 제국은 어떻게 달라졌을까? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 13세기 이탈리아의 상인 마르코 폴로는 “쿠빌라이 카안은 지금 이 순간까지 세상에 나타난 어떤 사람보다도 많은 백성과 지역과 재화를 소유한 가장 막강한 사람”이라고 했습니다. 칭기스 칸의 손자 쿠빌라이는 조부가 남긴 제국을 어떻게 확장하였고 어떻게 다스렸는지를 배웁니다.	주임 교수 배포 자료
4주차	최고의 정치가 - 소르카타니 베키	<input type="checkbox"/> 중심 질문 몽골 제국 대칸 위(位)는 어떻게 칭기스 칸의 막내 아들 툴루이 가문에게 넘어갔을까? 높은 지위의 몽골 여성들은 어떻게 살았을까? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 칭기스 칸의 동지이자 경쟁자였던 케레이트 부 옹 칸의 조카 소르카타니 베키는 칭기스 칸의 막내 아들 툴루이와 혼인했습니다. 그는 출중한 정치가였고 툴루이 사후에도 정치적 능력을 발휘하여 몽골 제국 초기 역사에 중요한 전환점을 마련합니다. 소르카타니 베키의 생애를 통해 몽골 제국 고위 여성들의 상황을 알아보고, 또한 그가 이끌어 낸 거대한 정치적 변화를 살펴봅니다.	주임 교수 배포 자료

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
5주차	송(宋) 황실의 후예 - 조맹부(趙孟頫)	<input type="checkbox"/> 중심 질문 몽골 조정에 복무한 한인(漢人)들은 어떤 사람이었을까? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 대칸을 도와 몽골 조정에서 일했던 이들 중에는 당연히 한인(漢人)도 있었습니다. 조맹부(趙孟頫)는 송(宋) 태조의 후손이었으며 쿠빌라이 카안 시기 조정에서 관료가 되었습니다. 몽골 조정의 고위 관료이면서 뛰어난 서예가이자 화가였던 조맹부(趙孟頫)의 작품과 생애, 그에 대한 후대의 평가를 알아보겠습니다.	주임 교수 배포 자료
6주차	티베트에서 온 대칸의 스승 - 팍빠('Phags pa, 八思巴)	<input type="checkbox"/> 중심 질문 몽골 지배층에게 가장 존경 받은 종교인은 어느 종교의 누구였을까? 그는 몽골인들에게 어떤 역할을 했을까? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 몽골의 지배층은 다양한 종교인들로 하여금 자신들의 종교를 믿게 했습니다. 그런데 쿠빌라이 이후 몽골의 대칸들은 티베트 불교를 받들었습니다. 티베트 승려들의 높은 권위는 한문 사료는 물론, 멀리 페르시아의 사료에도 기록되었습니다. 그러나 티베트 측의 사료는 몽골 조정에서 복무한 티베트 승려들에 대해 다르게 적고 있습니다. 대표적인 인물인 팍빠('Phags pa, 八思巴)의 일생과 그에 대한 사료들의 기록을 읽고, 거대 제국의 지배자 곁에 있던 한 승려의 내면을 살펴보겠습니다.	주임 교수 배포 자료
7주차	『집사』를 편찬한 일칸국의 재상 - 라시드 앳딘(Rashid al-Din)	<input type="checkbox"/> 중심 질문 몽골 제국이 낳은 '최초의 세계사'로 불리는 『집사』는 어떻게 세상에 나오게 되었을까? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 쿠빌라이의 동생 훌레구는 몽케 카안 시기 서쪽으로 파견되어 페르시아 지역을 장악하고 그곳의 지배자가 되었습니다. 그의 후예들은 자신들의 역사를 잊지 않기 위해 재상 라시드 앳딘에게 푸른 늑대로부터 시작되는 몽골의 역사를 적게 합니다. 라시드 앳딘은 권력 다툼 속에 결국 처형되지만 그가 편찬하여 몽골 군주에게 바친 『집사』는 지금 몽골 제국사 연구의 가장 중요한 사료로 읽히고 있습니다. 라시드 앳딘의 생애를 통해 페르시아 지역의 몽골 지배자들의 모습을 살펴봅니다.	주임 교수 배포 자료

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
8주차	티베트로 간 고려의 왕 - 충선왕(忠宣王)	<input type="checkbox"/> 중심 질문 충선왕은 왜 티베트로 유배되었을까? 머나먼 땅 티베트에서 그는 어떻게 생활했을까? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 고려 왕과 몽골 공주 사이에서 태어난 충선왕 왕장(王璋)은 즉위와 폐위, 재즉위와 양위 등 파란만장한 생을 살았던 인물입니다. 그는 양위 후 몽골의 수도인 대도(大都)에 살면서도 고려 정치를 좌지우지하는 실질적인 군주였으며 몽골 조정에서도 권력이 컸으나 분명치 않은 이유로 티베트의 사까(Saskya)라는 곳으로 유배를 갑니다. 충선왕의 생애와 특히 그의 티베트 생활의 단면을 보여주는 기록을 살펴보면서 몽골 제국과 고려의 관계를 고찰해 봅니다.	주임 교수 배포 자료
9주차	“반역자” 카이두의 용명한 딸 - 쿠툴룬(Khutulun)	<input type="checkbox"/> 중심 질문 몽골 제국 시기 여성 전사가 있었을까? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 쿠툴룬은 오페라 “투란도트”의 모티브가 된 것으로 알려진 인물입니다. 쿠빌라이 재위기 내내 그를 괴롭혔던 우구데이의 손자 카이두의 딸로, 부친을 따라 여러 전투에 참가하여 큰 공을 세웠으며 구혼자들을 모두 이길 만큼 씩씩에도 능했습니다. 혼인을 거부하고 싸움을 즐겼던 쿠툴룬에 대한 사료의 기록을 통해 소르카타니 베키와는 또 다른 몽골 여성상을 알아 봅니다.	주임 교수 배포 자료
10주차	킵차크 출신의 색목인 재상 - 엘테무르(El Temür, 燕鐵木兒)	<input type="checkbox"/> 중심 질문 몽골 제국의 권신(權臣)은 어떤 사람들이 있었을까? 그들은 어떻게 권력을 잡았을까? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 몽골 제국은 다양한 배경의 색목인을 등용했습니다. 킵차크인이었던 엘테무르는 킵차크군의 힘을 배경으로 세력을 키워, 대칸 위(位)를 좌지우지하는 막대한 권력을 손에 넣었고 그의 행보는 원(元) 중후반의 정치에 큰 영향을 미쳤습니다. 엘테무르에 대한 다양한 사료의 기록을 통해 몽골 조정의 권력 구조를 분석합니다.	주임 교수 배포 자료

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
11주차	주원장(朱元璋) 군에 쫓겨 몽골리아로 간 대칸 - 토곤 테무르	<p><input type="checkbox"/> 중심 질문 대칸의 나라는 어떻게 멸망했을까? 마지막 대칸 토곤 테무르는 패배를 어떻게 받아들였을까?</p> <p><input type="checkbox"/> 교육 내용 1368년, 대칸 토곤 테무르는 주원장(朱元璋)이 이끄는 군대에 밀려 수도인 대도(大都)를 버리고 몽골리아로 쫓겨 갑니다. 그의 치세는 어떤 모습이었는지 살펴봅니다. 또한 한문, 티베트문 그리고 후대의 몽골문 등 여러 사료들은 토곤 테무르 재위기에 맞이한 이 몽골 제국의 종말을 어떻게 기록하고 있는지 분석할 것입니다.</p>	주임 교수 배포 자료
12주차		<p><input type="checkbox"/> 중심 질문 어떤 인물이 가장 기억에 남았나요?</p> <p><input type="checkbox"/> 교육 내용 모든 수강생들이 지금까지 배운 10인 중에 가장 인상적이었던 인물을 골라 생애를 정리하고 개인적인 재평가를 내려 발표합니다.</p>	몽골 제국을 이룬 군상에 대한 각 수강생의 평가

예시 5

인문일반 (철학/종교)

1. 개요

강의명	주제목	더불어 사는 삶의 지혜
	부제목	공감하는 인간, 공존하는 인간
수업 목표 및 개요	□ 수업 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 공감하고 공존하는 인간 능력의 특징과 한계를 이해합니다. • 다양한 타자들과 더불어 사는 삶의 현실을 숙고합니다. • 자신을 돌아보며 더불어 사는 삶의 지혜를 모색합니다.
	□ 개요	<p>현대 사회에는 종교, 문화, 연령, 성, 건강의 측면에서 매우 다양한 사람들이 더불어 살아갑니다. 우리는 인간이 아닌 반려동물과도 같이 살며 심지어 인공지능이나 로봇과도 부대끼며 살게 되었습니다. 그런데 사실, 이 모든 상황이 쉽지만은 않습니다. 우리 마음의 한계 때문입니다. 이 수업에서 우리는 인간 마음의 구조와 특징을 이해하면서 더불어 사는 삶의 지혜를 모색해보고자 합니다.</p>
수업 운영 및 구성의 특성		<p>다변화된 현대 사회를 살아가면서 겪게 되는 다양한 ‘관계의 문제들’을 통합 과학적인 인간학의 관점으로 생각해보고 이야기합니다. 특히, 전통적인 인문학과 진화심리학 및 인지과학의 관점을 함께 다루게 됩니다. 수업은 매주 주제에 따라 텍스트 검토, 강연, 토론을 병행합니다. 마지막 제12주차 수업에서 수강자들은 ‘더불어 사는 삶의 지혜’를 나누는 짧은 에세이를 완성해 5분 토크의 형식으로 발표합니다.</p>
수강 요건	□ 수강 필수 요건	<ul style="list-style-type: none"> • 매주 제시되는 도서의 발췌본 분량 이상 읽어오기 • 8주 이상 출석 • 한 편의 에세이를 작성해 제12주에 발표
	□ 수강 우선권 부여 대상	<ul style="list-style-type: none"> • 연령: 30대 이상 권장

2. 주차별 강의계획

주차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
1주차	마음	<input type="checkbox"/> 중심 질문 현대인들의 마음은 얼마나 현대적일까요? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 인류의 마음은 혈연과 지연으로 이루어진 관계에 길들여져 있습니다. 반면, ‘글로벌 사회’는 인류의 오랜 역사에서 가장 최근에 경험하게 된 세계입니다. 인류는 새롭게 직면하는 공감과 공존의 문제들을 해결하는 데 서툴 수밖에 없습니다. 현대인들의 마음은 아직도 원시 시대에 머물러 있는 경향이 있기 때문입니다.	
2주차	공감	<input type="checkbox"/> 중심 질문 우리의 공감 능력에는 어떤 특징과 한계가 있을까요? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 타인과 교감하는 인간의 공감 능력은 진화된 심리 기제의 일부입니다. 공감 능력의 특징은 무엇인지, 인류에게 공감 능력이 진화해야 했던 까닭은 무엇인지, 인류의 조상들이 더 잘 해결할 수 있었던 문제들은 어떤 것이었는지, 현대인들의 상황은 어떤 공감 능력을 필요로 하는지 생각해봅니다.	『사회적 공감』, (엘리자베스 A. 시걸)
3주차	행복	<input type="checkbox"/> 중심 질문 인간은 언제 행복감을 느끼나요? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 행복을 느낄 줄 아는 능력은 진화된 마음의 일부라고 할 수 있습니다. 인간은 왜 행복을 추구하는지, 인간이 행복해지기 위해 가장 중요한 조건은 무엇인지, 내가 행복하게 사는 것과 타인과의 공존이 무슨 상관인지 생각해봅니다.	『행복의 기원』 (서은국)
4주차	사회성	<input type="checkbox"/> 중심 질문 인간은 얼마만큼 사회적인 동물인가요? <hr/> <input type="checkbox"/> 교육 내용 인간은 사회적 동물이라고 합니다. 문제는 인간의 사회성이 어떤 것인지, 어떻게 작동하는지를 아직 잘 모른다는 것입니다. 인간의 사회성이 지닌 특징과 한계를 잘 이해하기 위해서 심리학과 인지과학의 다양한 연구 성과에 귀를 기울여봅니다.	『울트라 소셜』 (장대익)

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
5주차	가족들	<p><input type="checkbox"/> 중심 질문 당신의 가족은 안녕하십니까?</p> <p><input type="checkbox"/> 교육 내용 가족은 우리가 타인과 더불어 사는 가장 작은 단위 중 하나입니다. 너무나 익숙하고 당연하게 여겨지지만 사실 우리는 가족에 대해 잘 모르는 것이 많습니다. ‘가족’에 대한 우리의 상식을 의심해 보면서 다양한 가족의 형태, 가족 구성원 간의 관계, 상호 간의 의무와 책임 등에 대해 생각해봅니다.</p>	『이상한 정상가족』 (김희경)
6주차	종교들	<p><input type="checkbox"/> 중심 질문 (다른) 종교들이 없는 세상을 상상해본 적이 있나요?</p> <p><input type="checkbox"/> 교육 내용 세상에는 다양한 종교들이 존재합니다. 다변화된 글로벌 사회에서 사는 사람들일수록 낯선 종교들을 만날 기회가 많습니다. 한편, 종교가 없는 사람들도 종교적으로 생각하고 행동할 수 있습니다. 종교의 측면에서 자신과 ‘달랐지만 다른 사람들’과 어떻게 서로 이해하고 공존할 수 있을지 생각해봅니다.</p>	『왜 우리는 이슬람을 혐오할까?』 (김동문)
7주차	도덕과 정치	<p><input type="checkbox"/> 중심 질문 왜 그들과 나는 서로 다른 것을 옳다고 생각할까요?</p> <p><input type="checkbox"/> 교육 내용 내가 도덕적으로 바람직하거나 잘못했다고 생각하는 것은 다른 사람의 생각과 다를 수 있습니다. 서로 다른 정치적 지향도 도덕성에 대한 감각과 관련되어 있는 것으로 보입니다. 도덕성이 인간의 본성이라면 어떻게 이런 차이가 나타날 수 있을까요? 달랐지만 다른 나와 타인의 도덕적 감각의 특징에 대해 살펴봅니다.</p>	『바른 마음』 (조너선 하이트)
8주차	인간과 비인간	<p><input type="checkbox"/> 중심 질문 인간이 아닌 존재들과 교감할 수 있을까요?</p> <p><input type="checkbox"/> 교육 내용 반려동물과 로봇은 인간과 다른 존재들입니다. 그런데 반려동물과 더불어 사는 사람들은 동물과 인간의 교감을 의심하지 않습니다. 또 우리는 간혹 인공지능이나 로봇이 인간과 같은 감정을 갖게 되는 미래를 상상하기도 합니다. 인간은 인간이 아닌 존재들과 진정한 공감이 가능할까요? 인간이 아닌 존재들과 공존하는 세계에 대해 이야기해봅니다.</p>	『인간과 유인원, 경계에서 만나다』 (진주현)

회차	학습주제	중심 질문 및 교육 내용	주 텍스트
9주차	정신건강	<p><input type="checkbox"/> 중심 질문 건강한 공감능력이란 어떤 것일까요?</p> <p><input type="checkbox"/> 교육 내용 공감능력은 인간의 삶을 풍요롭게도 하지만 고통스러운 경험의 원인이 되기도 합니다. 조상으로부터 물려받은 호모 사피엔스의 공감능력은 현대인의 정신건강에도 일정한 영향을 미치고 있습니다. 우리 마음의 감정 체계에 주목하면서 공감능력과 정신건강의 관계에 대해 생각해봅니다.</p>	『마음으로부터 일곱 발자국』 (박한선)
10주차	불평등과 차별	<p><input type="checkbox"/> 중심 질문 불평등과 차별은 불가피한 것일까요?</p> <p><input type="checkbox"/> 교육 내용 불평등과 차별은 매우 널리 퍼져 지속하고 자연스럽게 경험하게 되는 인간 현상입니다. 불평등과 차별은 단지 사회적 담론의 문제일 뿐만 아니라 사람의 건강과 생존을 좌지우지하는 문제이기도 합니다. 다양한 불평등과 차별의 사례들을 살펴보면서, 평소에 자신이 갖고 있던 생각을 되돌아보고, 새로운 공존의 패러다임을 재고해봅니다.</p>	『아픔이 길이 되려면』 (김승섭) 『선량한 차별주의자』 (김지혜)
11주차	죽음	<p><input type="checkbox"/> 중심 질문 죽음은 삶과 공존할 수 없는 문제일까요?</p> <p><input type="checkbox"/> 교육 내용 살아있는 사람은 누구나 죽습니다. 삶의 자리에서 죽음을 바라볼 때 삶과 죽음의 차이는 너무나 커 보입니다. 그러나 죽음의 자리에서 삶을 바라볼 수 있다면 어떨까요? 삶과 죽음의 연속성을 염두에 두면서, 한 명의 인간으로서 자신의 인생을 되돌아보고, 더불어 사는 세상의 명암을 생각해봅니다.</p>	『괜찮으면 웃어주세요』 (정진홍)
12주차	지혜 토크	<p><input type="checkbox"/> 중심 질문 공존의 지혜를 나누어 주시겠습니까?</p> <p><input type="checkbox"/> 교육 내용 타인과의 공존은 나 자신의 화두이기도 하지만 내 가족과 후손, 집단, 사회가 풀어나가야 할 중요한 문제입니다. 인류의 공감능력에 대한 폭넓은 지식을 바탕으로 인간에 대한 이해를 넓혀가면서 소중한 지혜를 모아야 할 것입니다. 수강자들은 각자 자유로운 소재로 공존의 지혜에 관한 짧은 에세이를 써와서 5분 토크를 하고 서로의 지혜를 나누는 시간을 갖습니다.</p>	